附件2：

2019年增列硕士专业学位授权点申请表

|  |  |
| --- | --- |
| 硕士专业学位类别（工程领域）： | 艺术硕士 |
| 申报单位名称： | 天津体育学院 |

国务院学位委员会办公室制表

年 月 日填

**天津体育学院增列艺术硕士学位申请书**

**一、专业人才需求与招生**

**（一）专业人才需求情况**

我国目前正处在经济文化飞速发展的重要时期，要实现中华民族伟大复兴的目标，文化的先导作用显得尤为重要，亟需大量具有较高艺术创新能力的实践型人才以服务于地方经济发展，增强文化软实力。我校艺术硕士（体育舞蹈、体育音乐方向）培养充分考虑了京津冀区域经济、文化发展的需求，以及对外文化交流需要，积极发展艺术教育，前景良好。在我校体育专业特色和艺术教育的办学经验和资历的基础上，打造具有天津体育学院特色的艺术硕士专业。

近年来，中国教育事业发展蓬勃发展，艺术教育同样也呈现蒸蒸日上的前进趋势。各大院校都纷纷扩招，艺术专业人数不断增加。据统计，硕士研究生报名人数高涨，往届生读研比例提高。调查显示，超七成的考生读研的首要目的是提高就业竞争力。在找不到合适工作的情况下，普通综合院校毕业生中33％选择考研进修。

长期以来，艺术学高层次人才培养存在的突出问题是，培养规格单一、培养类型以学术型为主，没有很好地体现艺术的特点和艺术人才成长规律，也不能很好地满足社会需求。由于艺术创作有很强的技艺性，专业成才周期长，专业性学习方式贯穿了小学、中学乃至大学阶段，而我国目前研究生的招生方式、培养模式和学位授予标准不利于这类人才的选拔和培养。这种状况导致许多极富艺术才能的人才失去了专业上继续提高的机会；少数进入研究生阶段学习的，主要精力是应付公共课程学习和学位论文写作，没有更多的时间去提高其最具光彩的专业技艺；大多数进入艺术创作专业攻读硕士学位的学生，并不具有出类拔萃的艺术才华，因而也很难通过研究生阶段的培养成为优秀的艺术创作人才；一些具有天赋与才能的尖子人才，不得不选择到国外同类院校学习深造。因此，适应艺术学科特点和人才成长规律以及社会需求，调整艺术学学位类型，在保留原有学术型人才培养模式的同时，增设艺术学专业学位，培养艺术学专业学位研究生已明显的成为制约我国社会经济发展需要，提高我国艺术教育的整体水平，促进艺术教育的国际化，建设社会主义先进文化重大课题。

目前，建设一支以专职教师为主，数量和质量都能够满足学校艺术教育需要的艺术教师队伍，是提高我国学校艺术教育教学质量的关键，也是素质教育的重要组成部分。但是目前，全国中小学专职艺术教师35万余人，普通高校公共艺术教师专兼职近5000人，总量不足，整体素质偏低，地区分布严重不均衡，具有硕士学位的艺术教师更是寥寥无几。 截止到2002年底，我国文化系统从业人员168万人，其中，具有中级以上职称人员11万人，研究生学历占1%，本科学历占12%，大专学历占26%。因此，整个文化系统从业人员普遍学历偏低、知识结构不合理，整体素质亟待进一步提高。

艺术创作工作者作为先进文化的代表者和社会主义精神文明的直接传播者，担负着 “以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的社会责任。如果没有一批技艺精湛、艺术素养深厚的高层次、应用型艺术专门人才，我国的艺术创作事业将很难承担起承前启后、继往开来的历史重任。培养一批德艺双馨的高层次、应用型艺术专门人才，具有极其重大的意义。

**（二）专业招生优势**

我校已开设的体育舞蹈学专业是体育学硕士的一级学科下的学术性硕士专业。体育舞蹈学专业是经国务院学位委员会办公室批准自主设立的体育学二级学科（专业），也是一门典型的综合学科和交叉学科，具有鲜明的开创性和时代特征。该学科利用舞蹈与体育的身体塑造以及表现形式的亲缘性为契合点，培养艺体融合的复合型实用性高级人才。资料显示，舞蹈相关专业的本科毕业生报考研究生的比例很高，录取比例却较低，这就为艺术学专业硕士学位教育提供了充足、稳定的生源。

2012年，我校被增列为博士学位授予单位。目前，我校共有6个学位授予点，包括体育学一级学科博士学位授权点，体育学、教育学等两个一级学科硕士学位授权点，以及体育、应用心理、新闻与传播等三个硕士专业学位类别授权点。我校体育舞蹈学硕士研究生的培养，隶属于一级学科“体育学”。体育舞蹈学专业硕士研究生的教学经历和培养方案，为设置艺术学硕士（舞蹈和音乐方向）提供了重要的参考价值。

2000年天津体育学院在全国高等体育院校中率先设置了舞蹈学本科专业，同时也是天津市普通高等院校首次创设舞蹈学专业。该专业以体育与舞蹈融合专业方向的办学优势，秉持天津体育学院“学贵立德、动必有道”的办学理念， 突出“体艺融合”特色，严格质量标准，在专业建设和办学实践中，形成了以学生为中心、艺术服务于人民的文化特质，在专业建设、人才培养、师资队伍建设、艺术实践、对外交流等方面取得丰硕成果，被评为国家级特色专业建设点、天津市品牌专业以及天津市优势特色专业，得到中央财政支持地方高校建设项目、天津市教委“十二五”“十三五”综合投资建设等500多万元投资，出版了《舞蹈音乐节奏训练》等几十本各级各类专业教材，获得校级以上优秀教学科研成果奖励十余项，办学水平在全国同类院校居于领先位置。

我校办学基础雄厚，学校建设有环境一流、设施齐全的教学场馆、小剧场、演播室、琴房以及大学生活动中心等基础设施，为教学活动提供了完善的施展平台。学校经过多年建设，打造了一支包括国家一级演员、享受国务院特殊津贴的专家、博士、教授、德艺双馨优秀教师、天津市青年教师基本功竞赛获奖教师、天津市新长征突击手等在内的，职称与学历结构合理、学缘丰富、专业实践能力较强的优秀师资队伍。并随着本学科领域的发展与需要进行不断建设与完善。

天津体育学院运动与文化艺术学院是我校合作办学的二级学院，是以培养我国急需的文化艺术与传媒类人才为主要办学定位的单位。学院目前开设了音乐表演、舞蹈表演、舞蹈学等专业，拥有一支年富力强、结构合理、专业突出、富有责任心的专职教师团队。建设有音乐实验中心、歌舞艺术训练中心等三大实验中心，包括了亚洲最大的舞蹈排练大楼、200间国际高标准琴房、演播厅、录音棚等教学基础设施。学院坚持国内教育与国际教育结合，艺术教育与科技教育融会，应用教育与精英教育互补；同时坚持艺术家与社会接轨、与市场接轨、与国际接轨、与时代接轨的办学理念。是天津体育学院的人才储备基地，为学校增设艺术学硕士（舞蹈和音乐方向）提供了大量稳定的生源。

同时，艺术相关在职人员能力的提升需求量大，目前，我国众多的优秀艺术工作者、各类院校艺术专业的青年教师以及大量艺术类专业毕业生都渴望在本专业取得进一步深造。

1. **培养目标定位**

**（一）人才培养目标（**见培养方案）

**（二）学术带头人介绍及专业方向设置**

**1.学术带头人介绍**

**（1）体育舞蹈学术带头人**

**刘颖**，女，教授，国家一级演员、享受国务院特殊津贴的舞蹈艺术家，天津市舞蹈家协会主席、中国舞蹈家协会理事、天津青联第七、八、九、十届副主席、天津市第9、10、11、12届政协委员。主要研究方向：长期从事舞蹈教育与表演的科学研究，曾主持《青年芭蕾舞尖子演员培养规律的研究》等重大课题。天津体育学院学术委员会成员，舞蹈教育与表演方面评审专家，是国家级特色建设点、天津市品牌专业、天津市优势特色专业负责人。研究与实践成果：曾带队并指导的天津芭蕾舞团受邀参加中央电视台2009年春节联欢晚会, 舞蹈《蝶恋花》获得观众最喜爱的节目，歌舞类节目一等奖； 组织并指导排练天津体育学院体育艺术系2010年参加第七届中国舞蹈“荷花奖”校园舞蹈大赛荣获优秀组织奖；2010年参加第五届华北五省市（区）舞蹈比赛，舞蹈《津彩儿》荣获表演一等奖、《我们的位置在哪》荣获表演二等奖、《部落风情》荣获表演三等奖； 2011年参加了美国奥兰多世界杯啦啦队大赛,代表中国参加了舞蹈拉拉队国际公开花球组的比赛，并最终为中国代表团赢得国家杯第三名。

1. **体育音乐学术带头人**

**曹宏凯**，男，1962年9月1日出生。教授、博士、硕士生导师，天津艺术职业学院副院长，天津体育学院客座教授。毕业于天津音乐学院，师从著名作曲家、指挥家、音乐理论家高燕生教授。后就读于南乌克兰国立师范大学音乐学院，获硕士（专家）、博士学位，师从著名音乐理论家伊万诺维奇.西普和前苏联十大著名指挥家之一谢尔盖.玛菜扬。2008年--2009年公派意大利那波勒斯（皇家）音乐学院高级访问学者。**研究方向：** 作曲理论；音乐学；指挥教育。**主要学术经历:**曾任天津师范大学艺术学院、音乐与影视学院音乐理论系主任；天津师范大学音乐学专业建设负责人；音乐与影视学院学术委员会委员、教学委员会委员、学位委员会委员。曾任天津市艺术研究所副所长、天津市文化广播影视局艺术处副处长。文化部国家艺术基金专家库专家；教育部研究生艺术教育专家库专家；天津市艺术科学规划项目专家库专家。**主要科研成果：**主持国家省部级艺术科学规划项目《天津近现代音乐史考略》、《天津曲艺音乐创作研究》等4项；2013年获“天津市第十三届社会科学优秀成果”二等奖（政府奖、排名第一）；“天津市社会科学界第八届学术年会”优秀论文奖等。

**2.专业方向设置**

**(1)舞蹈表演与教育方向**

培养热爱舞蹈教育事业，德、智、体、美全面发展的，具有良好的职业道德素养以及健全的人格；具有创业能力和创新精神；具有扎实的舞蹈技术技能与理论知识；具有策划、组织、主持和管理各类舞蹈活动的能力；具备从事本专业相关的教学、表演、创作、研究等方面专业能力与素质；能胜任普通学校、院团、群艺馆、青少年宫、舞蹈培训机构、企事业单位等舞蹈教学、表演、辅导的组织工作；具备舞蹈普及教育和企业文化、社区文化、大型文化活动的策划、编导、排练等工作能力的应用型专门人才。

**（2）体育舞蹈方向**

体育舞蹈是以体育和舞蹈两大范畴交叉学科的亲缘关系为主线，顺应体育学和舞蹈学发展的潮流，抓住时代特点，发挥体育与舞蹈艺术项目结合的优势，利用多种边缘学科和交叉学科理论来扩大教育、充实教学，培养服务区域社会文化及文化产业建设和发展的艺体融合的复合型实用性人才。该方向利用舞蹈与体育的身体塑造以及表现形式的亲缘性为契合点，培养什么样以及如何培养艺体融合的复合型实用性高级人才等问题。

**（3）音乐表演与教育方向**

此方向培养和造就适应社会主义市场经济建设和教育改革发展需要的具有音乐表演的专业知识和较好音乐素养和教学能力的高等技术应用型人才。要求研究生掌握该专业的基本理论、基本知识；掌握音乐作品的分析方法；具有演绎不同风格及体裁的音乐作品的能力；掌握较强的声乐、器乐表演能力和音乐鉴赏及辨别能力，掌握音乐作品的分析方法、具备一定的音乐创编能力；具有较强的组织音乐教育教学活动、文艺活动和竞赛工作的能力；具备一定的音乐教育科研能力。能够在学校、社会团体、企事业单位从事音乐创作、表演、教师和艺术管理等工作。

**（4）大型文体音乐制作方向**

此方向依托本校体育专业特色，借鉴音乐制作专业的经验，要求研究生掌握音乐领域坚实的理论基础和宽广的专业知识，具备艺术、技术、创意的多重素养和综合能力，培养全面系统地掌握现代计算机音乐制作的基础知识和基本理论、技能，具备计算机音乐制作能力的专业人才。能够在大型文体表演中胜任的配乐、作曲、MIDI音乐制作等，能承担广播、电影、电视、互联网、音乐公司等传媒音乐和其他表演型音乐机构中的音乐策划创意、创作、表演、编辑传播与技术制作或管理工作。

**（三）五年建设发展规划**

1.建立以课程组为主体的高效、科学的管理体制，理顺管理层次。明确专业建设目标，探索特色专业建设新思路，制定和完善专业建设实施计划。加强师资队伍建设，在课程改革与建设、教材建设、实验、实习实训基地建设、教学改革与管理等方面落实相关人员责任。进一步推进教学管理的信息化、科学化。

2.对教学效果进行多元化科学评价。一方面鼓励学生评教，每学期初都要求学生对前一学期的课程教学情况和教师授课效果进行评分。另一方面，组织校外专家，尤其是同类院校专家通过观摩、评课和检查学生学习效果对教师的实际授课效果进行评价，并对授课给出专业建议。

3.积极开展教学方法改革，强化学生的专业实践能力和创新意识培养；建立校企联合培养人才的机制，联合其他高校丰富教育资源，培养优秀艺术教育人才；落实专业建设经费，保障专业建设预定目标能够如期完成。

4.在研究生教育中试行课程负责人制，对课程集群进行系统化建设，打造“金课”，对新教育模式不断探索，以学生为中心，重视实践技能，因材施教，结合社会需求，有针对性培养应用型专门人才，积极推动校企合作、定制教育的“双赢”教育模式。

**三、申请增列硕士专业学位授权点培养方案**

**（一）培养目标**

培养能够适应我国社会、经济、文化等方面事业发展需要的德、智、体、美全面发展的具有系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型专业人才。

具体要求是：

作为高层次、高素质、高水平的专业人才，本专业硕士研究生应具有系统的专业知识，接受完整、系统、规范的专业训练，在专业技能上达到较高的水平。注重培养良好的人文素养、艺术素养和道德素养，具有较高的艺术审美能力、艺术鉴赏能力、艺术感悟能力、理解力和表现力，并能够掌握研究方法，达到一定的学术水平。获得此学位后，能够在国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、政府文化管理部门和相关的社会团体从事相关工作。

1.具备一定的马克思主义基本理论、良好的专业素质和职业道德，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2.具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力。能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3.能够熟练地运用一门外语，在本专业领域具备一定的对外交流的能力。

4.身心健康。

**（二）生源要求和选拔方式**

本学科属于一级学科艺术学，预计招收攻读硕士学位研究生30名。

**1．报考条件**

报考本学科并参加硕士研究生招生全国统一考试的人员，须符合下列条件：

（1）中华人民共和国公民。

（2）拥护中国共产党的领导，愿为社会主义现代化建设服务，品德良好，遵纪守法。

（3）年龄一般不超过40周岁，报考委托培养和自筹经费的考生年龄不限。

（4）身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。

（5）已获硕士或博士学位的人员只可报考委托培养或自筹经费硕士研究生。

（6）考生的学历必须符合下列条件之一：

a.国家承认学历的应届本科毕业生；

b.具有国家承认的大学本科毕业学历的人员(自考本科生和网络教育本科生须在报名现场确认截止日期前取得国家承认的大学本科毕业证书方可报考)；

c.获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年或2年以上，达到与大学本科毕业生同等学力，且符合招生单位根据本单位的培养目标对考生提出的具体业务要求的人员；

d.国家承认学历的本科结业生和成人高校(含普通高校举办的成人高等学历教育)应届本科毕业生，按本科毕业生同等学力身份报考；

e.已获硕士、博士学位的人员；

在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

**2.选拔原则**

按照教育部的文件精神和我院硕士研究生招考要求，结合本学科培养目标，选拔有培养前途、有工作潜能、有创新意识、创新精神和创新能力的考生。具体原则是：

（1）坚持“按需招生、德智体全面衡量、择优录取、宁缺毋滥”的原则。

（2）坚持科学选拔，并遵循人才选拔规律，采用多样化的考察方式方法，确保生源质量。

（3）坚持公平公正。做到政策透明、程序公正、结果公开、监督机制健全，维护考生的合法权益。

（4）坚持全面考查，突出重点。在对考生德智体等各方面全面考察基础上，突出对专业素质、实践能力以及创新精神等方面的考核。

（5）坚持客观评价。专业课考核成绩量化，综合素质考核有较明确的等次结果。

（6）坚持以人为本，增强服务意识，提高管理水平。

**3．考核内容**

（1）思想政治品德考核（国家统考）。

（2）外语听力和口语测试（国家统考）。

（3）全面考核考生对本学科（专业）理论知识和应用技能掌握程度，利用所学理论发现、分析和解决问题的能力，对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。

（4）创新精神和创新能力。

（5）本学科以外的学习、科研、社会实践（学生工作、社团活动、志愿服务等）或实际工作表现等方面的情况；事业心、责任感、纪律性（遵纪守法）、协作性和心理健康情况。

（6）人文素养及举止、表达和礼仪等。

（7）身体检查：参照教育部、卫生部、中国残联制定的《普通高等学校招生体检工作指导意见》等文件要求，在本校附属医院进行。

**（三）培养方式**

培养过程应围绕专业发展的需要，贯彻理论联系实际的原则，导师应根据学科及学生个人的专业发展需要，制定研究方向和教学计划。对学生进行较为全面的、系统的培养。采取个别教学与集体教学、校内教学与社会实践相结合的培养方式，积极调动各类资源，建立形式多样的教学方式。实行导师负责制，聘用社会和行业专家参与教学实践与研究。

1.采取课程学习、实践教学和学位论文三大环节相结合的培养方式。课程学习以理论知识教学和专业实践教学为主，兼有案例分析、专题讲座、模拟训练、现场观摩等多种形式的教学方式。教学内容重视基本理论知识及实际应用，注重对学生专业能力培养。

2．课程考核分为考试和考查两种形式，方法灵活多样，重在考察学生运用所学专业知识发现、分析和解决实际问题的能力。

3．鼓励学生在读期间，在本学科专业领域的学术期刊发表有实用价值的论文、研究报告，鼓励参与申请科研项目。

**（四）课程体系与学分要求**

艺术硕士专业学位课程设置分为公共课（教育部规定的必修课程）、专业必修课（专业主科与专业相关课程）和选修课。公共课程应完成国家规定课程，为拓展学生的综合素质和知识视野提供基本保障；专业必修课从舞蹈领域的专业知识和技能需要出发，提高研究生专业技能水平，加深、延展研究生的专业知识；选修课程应拓宽学生的学术视野和知识面，形式多样，为学生的艺术个性发展创造机会；专业实践课应重视锻炼学生的实践操作能力，提供独立思考、自主创作及表演的空间，全面提升学生的专业能力。

　　艺术硕士的学位课程学习实行学分制，总学分不得少于36学分，（即18学时为1学分）。其中，公共课不低于8学分；专业必修课不低于16学分；选修课不低于12学分。其专业及实践类课程应不低于总课时量的60%。

　　课程学习与各种社会艺术实践环节，均需按教学要求进行成绩考核。必修与选修课程的考核一律采取考试方式。

　　艺术实践、田野调查、专题讨论、文献阅读、研习报告、学术讲座等培养环节的考核，采取考查的方式进行。考查主要根据平时作业（包括读书报告、专题调研、文献阅读、艺术实践活动的数量与质量）的情况进行考查，并由导师或任课教师写出评语和考查结果，记入研究生艺术档案。

考试或考查及格与不及格，以百分制计算。不及格者应当由本人写出补考或重修申请，经任课教师同意后，允许补考或重修一次。整个学习期间，补考或重修不及格超过一门或无故不参加考试者，取消申请艺术硕士专业学位资格。

**学术学位硕士研究生课程设置表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类型 | | 课号 | 课程名称 | 学分数 | 学时数 | 课时分配 | | | 各学期学时分配 | | | | | |
| 讲 授 | 实 验 | 实 践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 必 修 课 | 公共课 |  | 中国特色社会主义理论与实践研究 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  | 英语 | 4 | 64 |  |  |  | 64 |  |  |  |  |  |
|  | 计算机 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
| 专业 基础课 |  | 马克思主义文艺理论 | 3 | 48 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |
|  | 艺术原理 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 艺术创作方法研究 | 2 | 32 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |
| 专业课 |  | 专题一 | 3 | 48 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |
|  | 专题二 | 3 | 48 |  |  |  |  | 48 |  |  |  |  |
| 教学  实践课 |  | 综合素质拓展 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修课合计 | | | | 23 | 368 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选  修  课 | 舞蹈方向 |  | 舞蹈概论 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 即兴编舞技术 | 3 | 48 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  | 舞蹈剧目 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  | 中国舞蹈史 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 舞蹈艺术理论与作品欣赏 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 世界舞蹈演进史 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
| 音乐方向 |  | 音乐概论 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 中西方音乐 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  | 音乐艺术表演 | 3 | 48 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 音乐作品分析 | 2 | 32 |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |
|  | 合唱与指挥 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
|  | 中国钢琴作品演奏艺术 | 2 | 32 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
| 任选课合计 | | | 9 | 144 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业实践 | | | | - | - |  |  |  |  |  | √ | √ |  |  |
| 毕业论文 | | | | - | - |  |  |  |  |  | √ | √ | √ | √ |
| 合计 | | | | 32 | 512 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**（五）实践教学**

实践教学是全日制专业学位硕士研究生培养区别于科学学位硕士生培养的重要环节。专业实习计4学分。

应届本科毕业生及未在舞蹈或音乐行业工作满一年以上的非应届本科毕业生攻读本专业学位期间，必须保证参加不少于6个月的实践教学；已在舞蹈或音乐行业工作满一年以上的非应届本科毕业生攻读本专业学位期间，不必安排专门的实践教学，但应按实践教学的要求提交相关作品及其心得报告。

实践教学考核的依据是所在实习单位开出相关鉴定材料，及一份本人的实践教学报告。

**（六）学位论文与答辩**

论文开题报告时间原则上安排在第三学期末进行。学位论文选题应坚持理论联系实际的原则，论文内容应来源于工作实践，面向舞蹈或音乐等艺术行业的实际问题，具有良好的实践应用价值。学位论文应在导师指导下独立完成。

学位论文类型可以多样化，强调“理论联系实际”，紧密结合自身的艺术创作实践。论文既可以是联系创作的基础研究，也可以是应用研究和开发研究。鼓励研究生通过调查研究，解决创作实际问题，并提供可行性方案。不少于一万字。

评价学位论文水平主要考查其综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力，看其内容是否有独创性的见解，或者看其已经产生的实际价值和经济效益。

**第四学期中期，研究生应向硕士学位办公室正式提出学位申请并按时提交论文。**

**硕士学位办公室对已提交的论文进行资格初审，组织专家进行学术评审，对不符合要求或未达到硕士论文水平的论文不予安排答辩。**

**硕士学位论文答辩时间安排在每年5月上旬或11月中旬进行。**

**（七）学位授予**

完成课程学习及实践环节，取得规定学分，成绩合格，并通过论文答辩者，经天津体育学院学位评定委员会审核，授予艺术学专业学位。

**Ⅰ 专业人才需求与招生**

|  |  |
| --- | --- |
| （近三年相关学科专业毕业生就业情况）  申报学位点毕业生就业前景分析 | 我国艺术人才的高等教育培养体系中急缺一类在比较扎实的通识教育基础上并侧重进一步提高音乐专业技能与舞蹈专业技能的专业学位研究生教育，这既是适应我国艺术事业发展的必然选择，也是调整与补充现有本科与研究生培养体系的重要举措。  天津体育学院经过60年的建设和发展，取得了丰硕的成果。2013年通过立项建设博士学位授权单位验收，被国务院学位委员会正式批准为“博士学位授予单位”，体育学一级学科被批准为“博士学位授权学科”。在2017年全国第四轮学科评估中，我校体育学一级学科位列全国体育学学科前5%，获得并列第4名的佳绩。该学科的设置为天津体育学院更好的朝着国内一流、国际有影响的教学研究型体育大学的目标前进。  音乐与舞蹈类专业隶属艺术门类新增一级学科， 2001年天津体育学院在全国高等体育院校中率先设置了舞蹈学本科专业，同时也是天津市普通高等院校首次创设舞蹈学专业。该专业以体育与舞蹈并行专业方向的办学优势，秉持天津体育学院“置身时代发展，弘扬体魄文化”的办学理念， 突出“体艺融合”特色，严格质量标准，在专业建设和办学实践中，形成了体艺融合的文化特质，在专业建设、人才培养、师资队伍建设、艺术实践、对外交流等方面取得丰硕成果，成为学校的优势特色专业，办学水平在全国同类院校居于领先位置。能够设置艺术学专业（音乐学方向与舞蹈方向）硕士，对于天津体育学院来说，是将现有体育学一级学科优势和艺术研究发扬光大，走体育与艺术相结合的道路，实现变道超车。  天津市地处环渤海地区，艺术专业音乐方向硕士学历层次的应用人才培养还处在空缺阶段。且天津体育艺术教育在环渤海地区的领军作用明显，周边城市中除北京以外影响力较大，对于保证生源，提高生源就业率有着较大优势。  天津体育学院艺术类专业自2001年开始招生，招生质量逐年提高，迄今共培养本科毕业生约1500余人。近三年，相关学科专业毕业生约300人。通过对毕业生跟踪调查，就业率达98%，已遍布全国13个省市及港澳地区，大多在学校（中小学）、事业单位从事教育教学和相关管理工作，成为体育艺术领域的有生力量。 |
| 三年拟招生人数  申报学位点未来 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2020年 | 2021年 | 2022年 | | 30人 | 30人 | 30人 | |
| 保障优秀生源与招生规模的措施 | 1. **扩大本科生“推免”入学规模**   按照教育部、市教委同意安排，在符合条件的基础上，适当扩大推荐优秀本科毕业生免试攻读艺术硕士（音乐方向与舞蹈方向）学位规模，可以通过早入手、选好苗、重培养等措施，提高符合推免条件学生的比例，为保证新闻学专业硕士生源打好基础。   1. **扩大对周边城市的宣传，京津冀一体化发展**   通过与我们的合作媒体、往届毕业生等在周边地区进行招生政策的宣讲，包括开设巡讲、设置培训、移动互联网传播等形式，让更多的生源对本艺术专业硕士（音乐方向与舞蹈方向）深化了解。努力实现京津冀地区一体化发展。   1. **积极招收艺术行业在职人员入学深造**   通过与我们的实习实践基地和相关媒体进行联合办学，鼓励在职艺术方向舞蹈领域与音乐领域人员积极入学深造，提升艺术学理论水平与专业能力，扩大本专业的优秀生源来源。   1. **不断优化师资队伍**   2010年天津体育学院舞蹈学专业被评为教育部特色专业和天津市高校品牌专业，通过引进与培养相结合等多种方式，师资队伍整体水平明显提高。我们计划引进体育音乐学教授1人、体育舞蹈学教授1人。届时，师资队伍将是一支学科齐全、年龄结构、学缘结构、学历结构合理、擅长教学、竞赛与科研的高水平专业队伍。  **五、不断完善课程体系**  目前已开设的研究生课程中已有包括音乐、舞蹈等相关联的课程。这些课程为艺术专业课程的开设提供了丰富的教学经验和基础**。**同时，舞蹈学本科开设了舞蹈艺术概论、体育艺术概论、音乐基础理论与音乐制作、舞蹈编导技法、音乐心理治疗、大型文体表演、芭蕾基训、剧目排练、以及具有体育艺术特性的体育舞蹈、健美操、艺术体操、啦啦操、街舞、瑜伽、水中健身以及社会流行舞蹈等专业方向课程。这些课程为建设艺术学专业（音乐方向）硕士研究生专业提供了较为完备的课程体系基础。音乐与舞蹈类专业隶属艺术门类新增一级学科，武汉体育学院进行了以舞蹈学专业为本的音乐与舞蹈学专业硕士研究生人才培养的新尝试，备受欢迎，由此看来，艺术学学科将舞蹈、体育舞蹈、音乐以及具有艺术特性的体育运动项目进行了凝练，具潜在发展的特性。  **六、适应社会需求，培养社会需要的人才**  随着我国文化、体育体制改革的深入，舞蹈与音乐早已成为人们基本社会生活需要之一，同时精神文化层面的需要也日益显露。服务于音乐与舞蹈的文化传承与发展的“经典学院式”人才培养模式，因其高度的艺术性，很难满足所有社会群体需要。以竞技体育为目标培养的专门性体育人才也很难满足社会群体的文化需求。因此，在推动社会主义文化大发展大繁荣以及建设天津文化强市目标背景下，培养高层次音乐与舞蹈交叉学科融合的复合型人才，以满足社会日益增长的艺术文化中音乐方向的需求，成设置该学科的主要支撑之一。  而且单一艺术活动组织者已经不能满足企事业单位多元社会文化活动组织和管理的需要。各个企事业单位急需高层次的艺术文化活动（音乐方向和舞蹈方向）的组织者和管理者。这一社会变化促使了社会大量需求高层次的音乐与舞蹈方向相关的组织和管理人才。  艺术学作为一门新兴的综合学科，有着广阔的应用和发展前景。从理论构建方面，系统研究音乐与舞蹈融合的基本理论，以及音乐与舞蹈对人的影响与教育中的方法、途径，从而形成有特色完整的学科体系。从人才培养方面，建立艺术学专业音乐方向硕士，有利于构建从本科到硕士研究生的学历层次、课程等多层次、多类型的培养体系。从应用方面，构建一支经过专业培养的、围绕音乐与舞蹈特色的、服务于音乐与舞蹈融合的体育艺术文化市场需求的复合型实用性高级专门人才队伍。 为迎合现代社会发展需求，培养德、智、体、美全面发展，具有扎实的体育学、艺术学基础理论知识，掌握现代艺术表演与研究方法，培养具有艺术表演教育能力、体育表演、舞蹈作品创编能力、体育艺术表演理论与实践应用与研究并行能力的，能独立胜任体育艺术及相关专业岗位的教学、训练、组织管理与科学研究的体育与艺术融合的复合型实用性高级专门人才。 |

**Ⅱ 支撑学科专业**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 相关学科专业基本情况 | 相关学科专业名称 | 招生时间 | 获得学位授权时间 |
| 体育舞蹈学（硕士） | 2001年 | 2001年 |
| 舞蹈教育（本科） | 2001年 | 2001年 |
| 艺术体育 （本科） | 2001年 | 2001年 |
| 体育舞蹈（本科） | 2001年 | 2001年 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Ⅲ 师资条件**

通过引进与培养相结合等多种方式，研究生师资队伍整体水平明显提高。艺术硕士导师队伍包括在职教师10人，校外兼职教师6人。该队伍是一支学科齐全、年龄结构、学缘结构、学历结构合理、擅长舞蹈与艺术综合性教学、竞赛、科研的高水平专业队伍。

**导师梯队：**

刘 颖，教授，国家一级演员，硕导，舞蹈教育；

董 焱，副教授，硕导，舞蹈理论；

国 辉，副教授，硕导，音乐教育；

田宏玲，副教授，硕导，音乐教育；

吴 崟，副教授，硕导，舞蹈教育；

刘雪涛，副教授，硕导，舞蹈教育；

崔 荔，副教授，硕导，艺术体育；

朱 虹，副教授，硕导，音乐教育；

孟昭鑫，教授， 硕导，体育舞蹈；

徐承刚，研究员， 硕导，艺术教育。

**外聘导师团队:**

曹宏凯，教授，硕导，作曲理论、音乐学，天津艺术职业学院副院长；

辛恩利，教授，硕导，音乐教育，天津音乐学院；

吕晓亮，教授，硕导，钢琴演奏，天津音乐学院；

许沙，研究员，音乐教学与训练，天津音乐家协会秘书长。

张红霞，教授，硕导，舞蹈教育与训练，滨州学院体育学院副院长。

王赞，副教授，硕导，舞蹈教育与训练，沈阳体育学院。

导师组骨干成员均具有丰富的高水平专业教学、训练、竞赛经验和相关学科知识背景，展现了学术带头人和导师组教师在该研究领域深厚的学术功底。

**主要专职教师简况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教师姓名** | **年龄** | **专业技术**  **职务** | **最高学位** | **最高学位**  **获得单位** | **学术头衔**  **（限填三项）** | **是否具有**  **海外经历** | **学术兼职及简介**  **（限填100字）** | **备注** |
| 1 | 刘颖 | 62 | 教授 | 本科 | 南开大学 | 中国舞蹈家协会理事、天津市舞蹈家协会主席 | 无 | 中国舞蹈家协会理事、天津市文联副主席、天津市舞蹈家协会主席 |  |
| 2 | 徐承刚 | 52 | 教授 | 硕士 | 南开大学 |  | 是 |  |  |
| 3 | 孟昭鑫 | 65 | 教授 | 本科 | 天津体育学院 |  | 无 |  |  |
| 4 | 董焱 | 40 | 副教授 | 硕士 | 北京大学 | 中国艺术医学协会理事 | 是 | 中国艺术医学会理事 |  |
| 5 | 国辉 | 39 | 副教授 | 硕士 | 韩国大佛大学 | 中国艺术医学协会会员 | 是 | 中国艺术医学协会会员 |  |
| 6 | 朱虹 | 51 | 副教授 | 本科 | 天津音乐学院 |  | 无 |  |  |
| 7 | 田宏玲 | 51 | 副教授 | 学士 | 天津音乐学院 | 中国艺术医学协会会员 | 是 | 中国艺术医学协会会员 |  |
| 8 | 刘雪涛 | 40 | 副教授 | 硕士 | 中国艺术研究院 | 天津市舞蹈家协会理事 | 无 | 天津市舞蹈家协会理事 |  |
| 9 | 吴崟 | 39 | 副教授 | 硕士 | 中国艺术研究院 | 天津市舞蹈家协会理事 | 是 | 天津市舞蹈家协会理事 |  |
| 10 | 崔荔 | 36 | 副教授 | 硕士 | 天津体育学院 |  | 是 |  |  |

**Ⅳ 近五年有影响的专业实践活动与成果（**限填20项）

**附表1．近五年研究生导师承担的代表性科研项目清单（限30项）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目、课题名称（下达编号）** | **来源** | **起讫时间** | **承担人及署名情况** | **经费（万元）** |
| 从舞蹈发生学的角度探究中国健身舞蹈的传承与研发机制（B12001） | 天津市艺术规划课题 | 2012.10-2016.12.15 | 课题负责人 | 2．5 |
| 体育表演项目中运动员音乐素养构建研究及启示（20132610） | 天津社科 | 2013.09-2018.05 | 国辉 | 1.2万 |
| 记忆与传承-中国民俗文化的全视角研究 | 天津市体育局 | 2018.03 | 国辉 | 5千 |
| 天津民俗文化挖掘整理 | 天津社科 | 2013.09-2018-05 | 国辉 | 1.5万 |
| 类科学健身示范校园建设及其相关实施方案研究 | 国家体育总局科教司 | 2013.07-  2015.07 | 承担人 第5完成人 | 30万 |
| 天津地方民俗文化艺术与大型文体表演的融合（C14033） | 天津市艺术规划课题 | 2014.09-2015.09 | 刘雪涛、第4完成人 | 2万 |

**附表2．近五年研究生导师发表的代表性论文清单（限30项）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文名称** | **第一作者或**  **通讯作者** | **发表年月** | **发表刊物** | **是否博导** |
| 1 | 中国当代健身舞蹈的功能性研究 | 第一作者 | 2014(01) | 舞蹈 | 否 |
| 2 | 我国健身舞蹈功能体系研究 | 第一作者 | 2014(02) | 体育文化导刊 | 否 |
| 3 | 从舞蹈发生学的角度探究中国健身舞蹈的传承与研发机制 | 第一作者 | 2016(12) | 体育文化导刊 | 否 |
| 4 | 简述欧洲声乐艺术传播场所的历史演变 | 第一作者 | 2013（5） | 《大舞台》 | 否 |
| 5 | 天津地区法鼓的舞蹈特点研究及其价值分析 | 第一作者 | 2014（11） | 《大舞台》 | 否 |

**附表3．近五年研究生发表的代表性论文清单**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | | **论文名称** | **第一作者或**  **通讯作者** | **发表年月** | **发表刊物** | **单位署名**  **情况** | **是否博士生** | |
| 1 | | 《可穿戴设备对健身行为影响机理研究》 | 李树桦 | 2016年第34期 | 科教导刊 | 个人 | 否 | |
| 2 | | 《天津市普通高校瑜伽课程开展现状的研究》 | 李树桦 | 2017年第8期 | 《中国新课程教育教研》 | 个人 | 否 | |
| 3 | | 《瑜伽鼻腔洁净法改善鼻炎症状效果研究》 | 李树桦 | 2017年第7期 | 《中小学教材教学》 | 个人 | 否 | |
| 4 | | 《张家口市沙城县幼儿园开设拉丁舞的现状与对策研究》 | 王颖君 | 2017年第4期 | 《中小学教材教学》 | 个人 | 否 | |
|  | 5 | 《山东省济南市广场舞现状与对策研究》 | 王颖君 | 2017年第5期 | 《中国新课程教育教研》 | 个人 | 否 | |
|  | 6 | 《幼儿舞蹈对幼儿身心健康发展的研究——以河北省张家口市宣化五所幼儿园为例》 | 王颖君 | 2017年第6期 | 《中国新课程教育教研》 | 个人 | 否 | |
|  | 7 | 《中国当代健身舞蹈功能体系构建》 | 于倩 | 2016年第7期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 | |
|  | 8 | 《满族民间舞蹈“猴打棒”的特征与传承研究》 | 于倩 | 2016年第8期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 | |
|  | 9 | 《论当代大众审美文化视野下的昌黎地秧歌》 | 于倩 | 2016年第8期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 | |
|  | 10 | 《满族寸子秧歌的艺术特征与保护路径研究》 | 于倩 | 2017年第7期 | 中小学教材教学 | 个人 | 否 | |
|  | 11 | 《民族民间舞蹈元素在广场舞中的运用》 | 于倩 | 2017年第8期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 |  |
|  | 12 | 《我国当代健身舞蹈的功能性研究》 | 于倩 | 2017年第8期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 |  |
|  | 13 | 《新民乐传统与现代，古典与流行》 | 张曼莉 | 2017.4 | 教学研究 | 个人 | 否 |  |
|  | 14 | 《从文化视角赏析舞剧一把酸枣》 | 张曼莉 | 2017.4 | 教育研究 | 个人 | 否 |  |
|  | 15 | 《论舞蹈结构在舞蹈编排中的重要性》 | 张曼莉 | 2017.4 | 教育研究 | 个人 | 否 |  |
|  | 16 | 《简论藏传佛教祭拜礼在藏族舞蹈中的艺术呈现》 | 郑婧婧 | 2017年第7期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 |  |
|  | 17 | 《浅谈舞蹈<金陵十三钗>的创作体验》 | 郑婧婧 | 2017年第7期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 |  |
|  | 18 | 《论当代舞<八女投江>的作品分析》 | 郑婧婧 | 2017年第7期 | 中国新课程教育教研 | 个人 | 否 |  |
|  | 19 | 《浅谈赣南采茶舞的艺术价值》 | 郑婧婧 | 2018年第3期 | 基础教育课程 | 个人 | 否 |  |
|  | 20 | 《浅谈赣南采茶舞的起源与发展》 | 郑婧婧 | 2018年第3期 | 基础教育课程 | 个人 | 否 |  |
|  | 21 | 《简析体育舞蹈的“中国化”生态模式》 | 康广 | 2018.05 | 《基础教育课程》 | 个人 | 否 |  |
|  | 22 | 《论舞伴关系对摩登舞学习的影响》 | 康广 | 2018.05 | 《基础教育课程》 | 个人 | 否 |  |
|  | 23 | 《论影响拉丁舞竞技比赛成绩的因素》 | 康广 | 2018.06 | 《基础教育课程》 | 个人 | 否 |  |
|  | 24 | 《当下幼儿园中幼儿舞蹈教育的问题及对策的研究》 | 郝亚茹 | 2017.11 | 《教育科学》 | 个人 | 否 |  |
|  | 25 | 《启发式教学在幼儿舞蹈教学中的运用》 | 郝亚茹 | 2018.03 | 《科教文汇》 | 个人 | 否 |  |
|  | 26 | 《浅议藏族热巴舞蹈的传承与发展》 | 张晓冉 | 2018.07 | 《基础教育课程》 | 个人 | 否 |  |

**附表4．核心课程教学情况表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课内学时** | **授课对象（学位级别）** | **上课人数** | **任课教师姓名、职称、学位** |
| 1 | 中外舞蹈史 | 36 | 研究生 | 5 | 刘颖、教授、学士 |
| 2 | 舞蹈剧目分析与赏析 | 16 | 研究生 | 5 | 刘颖、教授、学士 |
| 3 | 即兴舞蹈 | 20 | 研究生 | 5 | 刘颖、教授、学士 |
| 4 | 舞蹈教学法-教学方法与实践教学 | 8 | 研究生 | 5 | 刘颖、教授、学士 |
| 5 | 舞蹈学概论 | 28 | 研究生 | 5 | 董焱、副教授、硕士 |
| 6 | 舞蹈写作 | 28 | 研究生 | 5 | 董焱、副教授、硕士 |
| 7 | 舞蹈专业理论 | 8 | 研究生 | 5 | 董焱、副教授、硕士 |
| 8 | 音乐鉴赏 | 32 | 研究生 | 5 | 国辉、副教授、硕士 |
| 9 | 古典音乐欣赏讲座 | 16 | 研究生 | 40 | 田宏玲、副教授、硕士 |
| 10 | 东西方音乐史 | 36 | 研究生 | 5 | 国辉、副教授、硕士 |
| 11 | 经典音乐欣赏 | 20 | 研究生 | 5 | 田宏玲、副教授、硕士 |
| 12 | 音乐教学理论与实践 | 14 | 研究生 | 5 | 田宏玲、副教授、硕士 |
| 13 | 中外舞蹈作品赏析 | 20 | 研究生 | 5 | 吴崟、副教授、硕士 |
| 14 | 中国民间舞蹈理论与实践 | 20 | 研究生 | 5 | 吴崟、副教授、硕士 |

**Ⅴ 教学条件**

|  |
| --- |
| 配备情况 |
| 音乐与舞蹈学学科所需的教学设备在天津体育学院较为完善，有适宜各专业教学使用的多媒体教室、录音棚、演播室、非线编实验室、琴房、舞蹈专业教室、囊括“音、谱、图、文、像”在内的特色资料馆。有大学生活动中心校园电视台、实验剧场等给学生提供课余学习和实践场地。良好的教学设施为学科的发展提供了强有力的支持。  学校还将为艺术教育硕士配备功能强大的数字图像系统，建立专业图书资料室。 |

**Ⅵ 实践基地**

|  |
| --- |
| 学校建立本硕共用实践基地，目前协议基地有：   1. 和平文化宫舞蹈团 2. 天津歌舞团 3. 天津市少年宫 4. 天津市枫林合唱团 5. 天津广电童星艺术团 6. 天津大剧院 7. 天津歌舞剧院 8. 梅地亚大剧院 9. 津湾大剧场 |

**Ⅶ 经费、保障措施**

|  |  |
| --- | --- |
| 未来三年申报单位对学位点的经费投入及用途 | 天津体育学院体育舞蹈学本科专业现已成为天津市品牌专业，每年得到市财政相关经费的固定投入，预计未来三年累计投入达到50-80万元。同时我们还能够获得中央财政支持地方建设经费的资助，按照十二五规划，本专业将获得150万元资助。除此之外学校每年也对品牌专业进行专项投入，预计未来三年投入量将达到25万元。  所投经费将全部用于教学科研，其中80%用于购买教学设备，20%用于科研实践经费。作为专业学科，在教学资源上将与艺术学本科专业共享相关软硬件设施，为培养高层次、高质量艺术专业舞蹈方向与音乐方向人才提供有效保证。 |
| 体制机制等相关保障措施 | 1. 生源方面，拟扩大优秀本科生推荐免试攻读硕士研究生比例，将我校培养的优秀本科生推荐为专业硕士的基础生源。同时建立与媒体联合培养机制，扩大委托培养数量。 2. 拟试行双导师培养模式，由一名校内教师指导理论学习，一名校外业界兼职导师指导业务实践，以提升专业硕士的实践能力。 3. 在论文设计方面，拟由实践作品替代传统论文。 |

**Ⅷ 申报单位审核意见**

|  |
| --- |
| 申报单位学位评定委员会意见：  （公章）  年 月 日 |
| 申报单位意见：    （公章）  年 月 日 |